

ЕХАЛ ВАНИЯ НА КОНЕ

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Подвижно

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and bass clef. The vocal part begins on the second staff with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The piano part continues on the third staff, and the vocal part resumes on the fourth staff. The fifth staff shows the piano accompaniment again, and the vocal part concludes on the sixth staff. The music is in common time, with a key signature of two flats.

Всем из_вест_но, что у

нар *mf*

нас па_мять т_про_сто вы_с_ший клас.

Мы про_чтем сти_хол_тво_ ре_ нье и за_ помним всё тот_

- час: «Е_ хал Ва_ ня на ко_ не,



Для повторения

Для окончания

Всем известно, что у нас
Память — просто высший класс.
Мы прочтем стихотворенье
И запомним всё тотчас:
«Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла фикус на окне».

— Ну о чём тут говорить!
Стал бы я себя хвалить!
Мне историю про Ваню
Очень просто повторить:
«Ехал Ваня на ремне,
Вел старушку на коне,
А собачка в это время
Мыла фикус на окне».

— Ну какой же ты чудак!
Только хвастаться мастак!
Лучше ты меня послушай —
Было все совсем не так:
«Ехал фикус на коне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне».

Всем известно, что у нас
Память — просто высший класс.
Ну-ка, сами повторите,
Что получится у вас?..
«Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла фикус на окне».